

INHOUD

	blz
VOORWOORD	5
HET KLAVIER. Klavier; Beschouwing over het wezen Klaviermerken van het instrument.	7
DE KLAVIERHAND. Vingerkarakteristiek ; Over de organische praedispositie voor het klavier; De klavierhand in haar positie; Over de vingergeleding. Over de vingerzetting voor leerlingen; De levende rusten.	12
DE CULTUUR VAN DEN AANSLAG. Aanslag; Het fixeren; De onder bewuste spierspanning; De persoonlijke techniek.	20
HET PEDAAL	26
ELASTICITEIT IN DEN AANSLAG	32
ELASTICITEIT IN HET RHYTHME Applicatuur; Dynamiek.	35
ZELFPAEDAGOGIE EN PAEDAGOGIE AAN ANDEREN. Pedagogie; De leerling; Schäfer's aanslag (Sunday Times); Oefeningen; Fragment uit een aankondiging van een van Schäfer's paedagogische cursussen.	42
HET OPENBAAR OPTREDEN STIJL. Begripsbepaling van den stijl; Muzikale geloofsbelijdenis; De nuances der uitdrukkingmogelijkheden van den stijl; Het wezen van den stijl; Over stijlsoorten in de muziek.	54
BEKNOPTE AANTEKENINGEN OVER VERSCHILLENDE COMPOSITEN Beethoven; Bach; Liszt; Wagner; Chopin; Verzwakking der vindingskracht der groote meesters in hunne laatste levensjaren; De scheppende en herscheppende kunstenaar (epigoon); Bewerkers; De vertolkers; Iets over methodiek; Brahms	71
DIRK SCHÄFER OVER ZICHZELF. Iets over de mechaniek.	114
CRITIEK OP DE CRITIEK. Fragment uit de critieken van Dirk Schäfer; Critiek uit het Hamburger Fremdenblatt.	118
DE WEDLOOP NAAR DEN ROEM	126
DE GOUDEN TIJD VAN HET DILETTANTISME	127
DE MUZIEK VAN HEDEN	134